

45 PARK LANE

ART DECO E DESIGN CONTEMPORANEO
SI CONFRONTANO NEL RESTYLING DEL 45 PARK LANE,
UNA CREAZIONE DI THIERRY DESPONT,
CON UN'ATTENZIONE ANCHE ALL'ENERGIA PULITA

Laura Verdi

ICONA DI STILE



Nel cuore di MayFair, con vista su Hyde Park, a settembre 2011 ha aperto l'ottavo gioiello della catena del Dorchester Collection, il prestigioso brand di hôtellerie di lusso che vanta nella rosa il Dorchester a Londra, il Beverly Hills Hotel a Beverly Hills, Le Meurice e l'Hotel Plaza Athénée a Parigi, l'Hotel Principe di Savoia a Milano, il New York Palace a New York e l'Hotel Bel-Air a Los Angeles. Il secondo hotel della catena, quindi, con sede a Londra, improntato questo, a differenza del primo di stile più classico, su un'eleganza dal taglio più moderno, con ammiccamenti all'eclettismo e all'Art Deco.

Ecosostenibilità in facciata

Il 45 Park Lane si sviluppa per nove piani su un lotto dall'impianto trapezoidale con 45 camere e suite di lusso affacciate sullo splendido Hyde Park e un ristorante aperto a tutte le ore, diretto da Wolfgang Puck, ristoratore di fama internazionale insignito di premi e riconoscimenti a livello mondiale. Il restyling della struttura è stato curato dal famoso architetto Thierry Despont che, con il suo inconfondibile stile progettuale, ha disegnato sia gli interni sia gli esterni, con una precisione al dettaglio e con una realizzazione "tutto su misura". Non manca anche un'attenzione particolare all'approccio ecosostenibile, gli esterni sono infatti attrezzati con pannelli fotovoltaici per una produzione pulita dell'energia elettrica, in aiuto, soprattutto agli impianti di climatizzazione. I prospetti sono inoltre caratterizzati da una sorta di eleganti brise-soleil in acciaio, che controllano in modo mirato la luce solare in entrata e che avvolgono e sembrano contenere la facciata



Nove piani in altezza caratterizzati in esterno da vetro, legno e acciaio con eleganti Brise-soleil, che controllano in modo mirato la luce solare in entrata e che avvolgono e sembrano contenere la facciata





La raffinata zona lounge del piano terra, con i suoi 36 posti a sedere, le poltrone in pelle color senape, più scure o in rosso pompeiano, che si stagliano sui pavimenti in marmo chiaro. È caratterizzata da una doppia altezza e da boiserie in legno ambrato. Una scala in marmo scuro conduce al lounge del mezzanino



Il Bar 45. Gli ambienti sono caratterizzati da legno, dal cuoio rosso e panna delle sedute e dalle opere d'arte

volgono e sembrano contenere la facciata. Il tema del controllo della luce solare è riproposto anche al piano terra, elegantemente sottolineato da una raggiera in acciaio che sovrasta l'impennata a doppia altezza delle finestre, che costituisce lo zoccolo dell'edificio. La caratterizzazione del piano terra è controbilanciata dall'aggetto molto aereo dell'ultimo piano che forma i balconi e il terrazzo della penthouse.

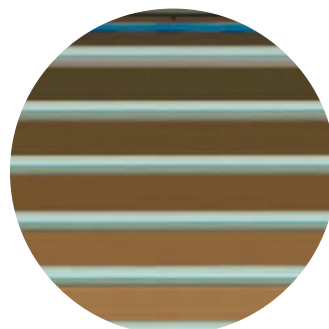
La zona lounge, il Cut 45 arte a tutti i piani

Oltrepassato l'elegantissimo ingresso con bussola girevole vetrata, si accede, al piano terreno, al ricevimento clienti e alla zona lounge, raffinata, con le poltrone in pelle color senape, più scure o in rosso pompeiano, che si stagliano sui pavimenti in marmo chiaro. Proseguendo, un'infilata di porte con ampie tende a drappeggio, conduce al ristorante Cut 45, la prima volta in Europa di Wolfgang Puck, il ristoratore di fama mondiale per il successo dei suoi ristoranti in America. Il Cut 45 ha 76 posti a sedere ed è caratterizzato da un arredo raffinato, giocato sulla pelle, sul cuoio e sul legno dei tavoli. Tutto il piano terra e anche il mezzanino sono caratterizzati da una boiserie alle pareti che uniforma gli

I Materiali



Boiserie in legno ambrato



Brise-soleil in acciaio



Marmo chiaro con venature



Living Room della Park Lane Suite
in stile Contemporary Art Deco



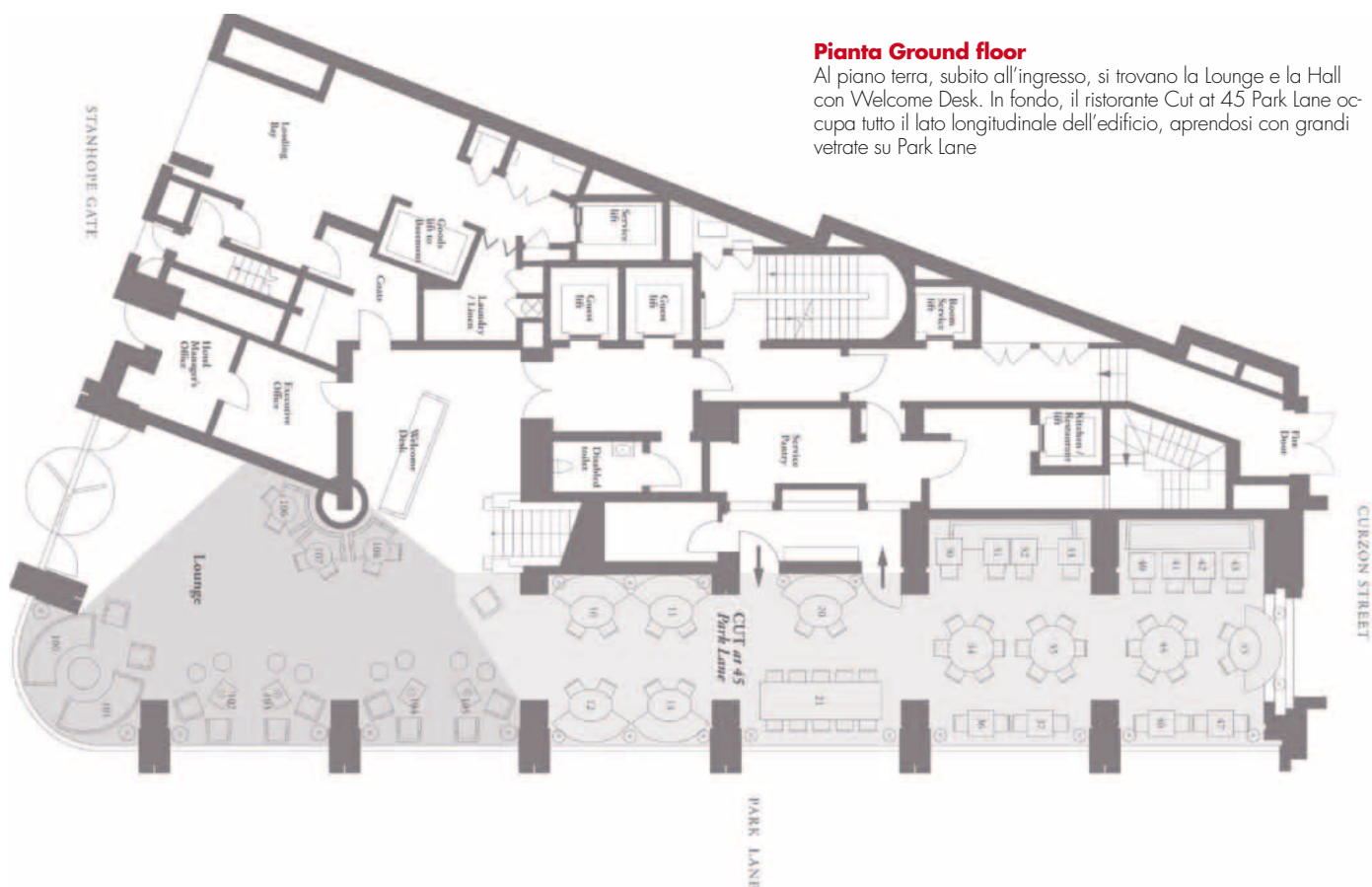
Ristorante Cut 45, caratterizzato da colori caldi e da un ambiente raffinato e accogliente. Le sale sono personalizzate dalle opere di Damien Hirst

ambienti, avvolgendoli con le calde tonalità del legno scuro. La zona lounge del piano terra, gli spazi del mezzanino e tutti i piani dell'hotel sono ambienti che fanno da cornice alle numerose opere d'arte pittorica, di artisti internazionali, che arredano le pareti, alternandosi secondo una programmazione definita. Ogni piano è caratterizzato dagli interventi di un artista, così il piano terreno vede come ospite Damien Hirst, il secondo Bruce Maclean, il terzo Christian Furr, il quarto Bob Organ e alcuni membri del Chelsea Arts Club (come Maurice Cockrill, Tom Phillips, Brad Faine, Ivor Abrahams, Don Smith e Sir Peter Blake), il quinto Brendan Neiland, il sesto Joe Tilson, il settimo Martin Fuller, l'ottavo piano Patrick Hughes e, nella Penthouse Suite, Sir Peter Blake. Una scala in lastre di marmo scuro, sospesa, disegnata da Thierry Despont, porta al Bar 45, posto nell'ammesso del piano terra. Qui gli ambienti sono caratterizzati dal legno, dal cuoio rosso delle sedute e dal vetro dei tavolini. Nel mezzanino trovano spazio anche una Library, una Media Room equipaggiata con strumentazione Bang & Olufsen con video in 3D per la visione di film internazionali. Una zona fitness completa gli spazi del mezzanino.



Pianta Ground floor

Al piano terra, subito all'ingresso, si trovano la Lounge e la Hall con Welcome Desk. In fondo, il ristorante Cut at 45 Park Lane occupa tutto il lato longitudinale dell'edificio, aprendosi con grandi vetrate su Park Lane.



Pianta nono piano

Il nono piano è occupato dalla Penthouse di 170 mq, con due camere da letto matrimoniali, tre bagni, una zona living e una sala da pranzo. La suite, che occupa l'intero piano, ha due ascensori privati con accesso diretto in camera, un terrazzo e un balcone che percorre due fronti e si affaccia su Park Lane e Stanhope Gate.



Nel piano mezzanino trovano posto una library, una media room attrezzata Bang & Olufsen, una zona fitness e il Bar 45. Qui gli ambienti sono caratterizzati dal legno, dal cuoio rosso delle sedute e dal vetro dei tavolini

4 5 P A R K L A N E

Progetto

Architettonico

**Paul Davis + Partners,
Thierry Despont
Thierry Despont**

Interior

Arredi e complementi

Mobili

Illuminazione

Rivestimenti

Illuminazione

Tv e Information

Tecnology

Brise-Soleil

**Molteni&C, Poltrona Frau
Catellani & Smith, xxxx
Lealpell
Catellani & Smith,
Brand Van Egmond**

**Bang & Olufsen
Levolux**

Ospitalità a 5 stelle

Ma vero fiore all'occhiello del 45 Park Lane sono le 45 camere - con metratura minima non inferiore ai 35 mq -, di cui 10 suite. Tra queste la straordinaria Penthouse Suite, di 170 mq, con accesso diretto tramite due ascensori privati, che occupa tutto l'ultimo piano dell'edificio ed è circondata da un attrezzato terrazzo panoramico con vista su Hyde Park. Nonostante la lussuosità degli ambienti, dovuta a un albergo di questa categoria, Thierry Despont ha voluto lavorare su un concept che prediligesse anche l'aspetto intimo dell'abitare, lavorando quindi come se stesse operando su abitazioni private più che su camere d'albergo. Il risultato sono ambienti molto ricercati ma caldi e accoglienti per i quali sono stati scelti materiali naturali, come il cuoio, la pelle, i legni e le pietre. In particolare i bagni, studiati singolarmente per ogni suite e tipologia di camera, sono caratterizzati da marmi chiari per le pavimentazioni e i rivestimenti e scuri per contenere vasche e lavelli. Gli ambienti sono spaziosi, resi ulteriormente luminosi dall'uso di colori tenui e grandi specchi alle pareti. Bellissime le suite, la 45 Park Lane Suite, la Curzon Suite, l'Hyde Park Suite, la London Suite, tutte con zona living e dinner separate dalla zona notte, alcune con balcone, quelle dei piani alti, altre senza, ma tutte caratterizzate, come anche le camere dell'albergo, da ampie vetrate che prediligono la splendida vista sul parco. I colori giocano dal chiaro allo scuro con pavimentazioni in marmo che contrastano



con i toni accesi degli arredi, come il rosso e il senape, ma anche dialogano con i panni dei divani. Molta la pelle e il cuoio, a sottolineare la predilezione del designer per i materiali naturali.

Oltre alle suite e alla Penthouse, le camere si declinano in Executive, Superior e Deluxe, di cui due, al secondo piano, sono studiate anche per la possibilità di essere utilizzate da un'utenza ampliata, quindi ogni barriera architettonica è stata eliminata, specialmente nei bagni attrezzati con facilities e in cui la vasca è stata sostituita da una doccia a filo pavimento.

Sono 10 le suite del Park Lane, tra cui la Park Lane Suite, che comprende la zona living e la camera da letto. Molto spaziose e accoglienti, sono un compendio di stile tra l'Art Deco e il moderno. Raffinatissime le sedute in pelle, un po' un leit motiv dell'albergo

ENGLISH TEXT ON
www.mysmarthotel.it



Sala da bagno della Penthouse Suite. Per questa stanza sono stati scelti materiali naturali come i marmi, declinati in colori tenui per le pavimentazioni e scuri per contenere vasche e lavabi. Gli ambienti sono spaziosi e luminosi