

SUITE NOVOTEL THE HAGUE

Costance Guisset



Un hotel per sentirsi a casa, accogliente e informale. Dove potersi rilassare in poltrona, fermarsi per leggere un quotidiano o osservare i bambini alle prese con i propri giocattoli. La hall del Suite Novotel The Hague è un salotto privo di restrizioni al cui interno non vige certo la regola dell'ordine spasmodico o dell'eleganza compassata: dimenticatevi le lounge dove fa quasi timore sfiorare una poltrona in pelle o dove i fiori, in vasi di scintillante cristallo, creano composizioni perfette. Il progetto di restyling dell'area di ingresso della struttura ricettiva olandese, affidato alla francese Costance Guisset, è ben distante dal tracciare un luogo talmente in ordine da diventare respingente. Colori pastello, sagome morbide, isole di conversazione e abbondante luce naturale contribuiscono alla realizzazione di uno spazio che interpreta il tema dell'accoglienza secondo il suo significato più immediato.

La designer accosta arredi e complementi tutti accomunati dal medesimo linguaggio: sono le forme ispirate allo stile nord europeo a diventare protagoniste, stabilendo una perfetta corrispondenza con il contesto. Le strutture delle sedute, dei tavoli, delle scaffalature realizzate su misura e dei banconi dello spazio bar sono in legno chiaro, in contrasto con le finiture ed i rivestimenti scelti nelle cromie del grigio, dell'azzurro e del giallo. Ad arricchire l'equilibrio di segni, il progetto di illuminazione: ampie sospensioni scultoree disegnate dalla stessa Costance Guisset creano suggestioni dinamiche e accentuano il clima di allegria dell'hotel. Le lampade sono collocate a quote diverse e assomigliano ad aquiloni gonfiati dal vento che fluttuano nell'aria e si impadroniscono di un profilo plastico: accostate a loro altre sospensioni in tessuto cucito a spicchi o dalla forma simile ad una capigliatura femminile. E, ancora, piccole cornici con grafiche di farfalle, vasettini e maschere appese alle pareti concorrono a quel senso di domestico che ha costituito il vero e proprio brief dell'intervento di restyling.



Visto in questo progetto
Wolfgang chair by Fornasari
Design: Luca Nichetto



Wolfgang si presenta come una famiglia di sedie in versione naturale, parzialmente o totalmente verniciata, la cui palette cromatica rimanda alle pitture murali. Tutti i modelli sono disponibili anche in versione imbottita sia per quanto riguarda il sedile che lo schienale.



Costance Guisset

Nata nel 1976, Costance Guisset vive e lavora a Parigi. Dopo gli studi di economia e politica, sceglie il design. Nel 2008 vince il Grand Prix du Design della città di Parigi e nel 2009 il Prix du Public alla Design Parade di Noailles. L'anno successivo è nominata tra i dieci designer dell'anno da Maison & Objet e vince il premio Audi Talents. Le sue ricerche trovano diverse applicazioni nella scenografia, nell'interior design, nel design di prodotto e nei video. Nel 2011 disegna lo specchio Francis, per il quale riceve il premio Wallpaper "Best use of color".