

UN ESEMPIO VINCENTE



OSCAR 3, YATCH DESIGN

IL 57° SALONE NAUTICO DI GENOVA È STATA L'OCCASIONE PER SCOPRIRE OSCAR 3, MYLIUS 65': VINCITORE DELLA "MYLIUS CUP 2017" NELL'AMBITO DELLA "ROLEX CAPRI SAILING WEEK", IL CRUISER 65' OSCAR 3, VARATO DAL CANTIERE MYLIUS YACHTS, È PROGETTATO DA ALBERTO SIMEONE, CHIEF DESIGNER, HEAD OF ENGINEERING E TECHNICAL MANAGER DI MYLIUS, CHE FIRMA GLI INTERNI IN COLLABORAZIONE CON PARISOTTO+FORMENTON ARCHITETTI.

Foto di Leo Torri

Per Oscar 3, P+F architetti hanno potuto rinnovare la collaborazione già avviata con l'Architetto Simeone per Mylius 50', e forti di un know how consolidato nell'ambito dello yacht design, come anche velisti e uomini di mare, hanno dato alla luce un progetto esemplare in termini sia estetici che funzionali. Oscar 3 è infatti un esempio puntuale di come si possa progettare barche da regata vincenti senza rinunciare al confort degli interni.

Il Mylius 65', Oscar3, progettato da Alberto Simeone interamente in carbonio, è l'evoluzione delle precedenti carene dei 60'-65'. Gli interni tailor made - nati dalla collaborazione fra quest'ultimo e P+F Architetti - vedono la compresenza di timbri cromatici quali l'eucalipto affumicato e il bianco declinato anche nel tono del mastice negli elementi in pelle, come i divani della dinette. Il tema chiave è la mariniera, con forti reminiscenze alle imbarcazioni classiche interpretate in chiave contemporanea, come la rivisitazione di lavorazio-





ni di selleria e bauli da viaggio evidenti nei dettagli della suite armatoriale. L'ambiente principale della dinette è un grande open space caratterizzato da una forte apertura alla luce. Grande cura è stata dedicata ai dettagli e alla progettazione ergonomica e funzionale degli spazi minimi, senza rinunciare ad un risultato di lusso sobrio e contemporaneo. A poppavia della scala sul lato sinistro troviamo la cucina, con un piano di lavoro estremamente spazioso, anche grazie alla soluzione del lavabo ubicato sul lato opposto del corridoio, sotto la scala. Sul lato destro troviamo invece il tavolo da carteggio e la cabina equipaggio, attrezzata con 2 letti sovrapposti. A poppavia ci sono due cabine ospiti gemelle, ciascuna con bagno e doccia dedicati. La cala vele è attrezzata con un piccolo wc e lavabo/doccia, mentre a poppa è possibile alloggiare un tender di 2,70 m.



P+F Parisotto + Formenton Architetti

P+F Parisotto+Formenton Architetti è uno studio fondato da Aldo Parisotto (1962) e Massimo Formenton (1964) a Padova nel 1990 con sede anche a Milano dal 2004. La collaborazione supera 25 anni di attività ed ha origine con l'incontro allo IUAV di Venezia dove entrambi si laureano in Architettura. La ricerca progettuale di P+F Parisotto + Formenton Architetti si orienta verso molteplici temi, dall'interior all'architettura, al design e l'art direction, sviluppando una profonda esperienza a livello nazionale ed internazionale. Nel campo del design, significativa è la collaborazione con aziende dell'arredo e dell'illuminazione (CC-Tapis, FontanaArte, Martini light, Mingardo, Minotti Cucine, True Design, Viabizzuno, Palmalisa Zantedeschi); nel settore yacht design si dedicano alla progettazione di interni di barche, a vela e a motore, per Sanlorenzo, Cantiere del Pardo e Mylius (in collaborazione con l'arch. A. Simeone).

Come art director e main designer hanno contribuito al lancio della start up del maker Mingardo, coordinando marchio e collezioni, dalla sua nascita (2012) fino al 2016. Dal 2014 collaborano con True Design, brand del settore arredo contract. Il sistema di sedute per grandi spazi Millepiedi di P+F per True Design è stato inserito nell'Adi Design Index 2016. Ad inizio 2017 Aldo Parisotto assume l'art direction di Baleri Italia, sposando il progetto di rilancio globale del brand. Nella progettazione d'interni, il core business è rappresentato dal retail design, anche attraverso le collaborazioni con importanti aziende della moda e del lusso (Brioni, Céline, Eleventy, Salvatore Ferragamo, Testoni, Valentino) e del food (Haagen Dazs, Ferrarelle, Nespresso).

Dal 2009 sono autori del concept delle boutique Nespresso di tutto il mondo, tra cui i flagship store di Parigi Champs Elysées (2014) e Milano Piazza Liberty (2015). Le Boutique Bar Nespresso di Toronto, San Francisco e Beverly Hills hanno ricevuto premi da istituzioni di prestigio come il Retail Design Institute. Nell'ambito dell'architettura, si confrontano con il tema museale, nel Museo Centanin (Monselice, PD, 2000); con progetti residenziali in contesti urbani e naturali (selezionati e raccolti nella monografia Atmosfere Domestiche, Electaarchitettura, 2014); realizzano edifici commerciali, come il building Eraldo, vera e propria architettura per la moda (Ceggia, VE, 2008). In ambito direzionale è emblematica l'opera di restauro dello storico Palazzo Ricordi (il più antico edificio al mondo con certificazione Leed Gold Core&Shell) completata con l'intervento di riqualificazione urbana e pedonalizzazione delle vie a ridosso della Galleria Vittorio Emanuele (Milano, 2015). Nel 2016, hanno progettato per Interni Open Borders l'architettura effimera La stanza del Vuoto, omaggio alle visioni architettoniche di Michelangelo Antonioni.