



TWO WORLDS MEET

FOUR SEASONS HOTEL MEGÈVE, FRANCIA

ARIANE DE ROTHSCHILD E FOUR SEASONS HOTELS AND RESORTS CONDIVIDONO LO STESSO GUSTO PER L'ELEGANZA E L'ATTENZIONE AL DETTAGLIO. AVENDO LAVORATO PER MOLTI ANNI CON LA FAMIGLIA EDMOND DE ROTHSCHILD E CON FOUR SEASONS, IL DESIGNER PIERRE-YVES ROCHON ERA PERFETTAMENTE IN GRADO DI FONDERE ENTRAMBI I MONDI PER CREARE UNA DESTINAZIONE UNICA.

Un interior design moderno, ispirato alla storia di Megève stessa, che sposa anche i valori e lo stile di vita promossi dalla famiglia del Barone Benjamin de Rothschild da tre generazioni. Il resort regala una prospettiva diversa sugli hotel alpini, creando uno chalet contemporaneo che è molto lontano da ciò che siamo abituati ad aspettarci dai progetti di località sciistiche. Camini e legno sono ovunque, portando calore all'interno di uno sfondo contemporaneo, ma l'unicità dell'hotel deriva dalle numerose opere d'arte della collezione personale di Ariane de Rothschild, posizionate in tutto l'hotel da Pierre-Yves Rochon. I tocchi etnici contribuiscono a donare unicità a un progetto di per sé irripetibile. Lo spirito degli anni '30 pervade l'Hotel - nei caminetti, nei motivi geometrici, nella piscina e nella Spa.

Pierre-Yves Rochon si è ispirato a Henry Jacques Le Mème, che arrivò a Megève nel 1925 e fu una figura importante nell'architettura francese del XX secolo, in particolare per i suoi lavori pionieristici nel design architettonico dei resort alpini.

Un viaggio nell'arte

Mecenati della propria generazione, Benjamin e Ariane de Rothschild continuano la tradizione familiare abbracciando la modernità e incoraggiando gli sforzi creativi, come si evince dalla loro impareggiabile collezione di arte contemporanea. Ariane de Rothschild è stata coinvolta nella decorazione dell'hotel sin dall'inizio: ha offerto la sua collezione d'arte privata e ha optato per lavorare con artisti locali ben





noti alla famiglia a garanzia della creazione di Megève come vero riflesso dei valori di Edmond de Rothschild. Due pezzi importanti della collezione accolgono gli ospiti ancora prima che entrino nell'hotel. Una scultura in acciaio corten dell'artista israeliano Arik Levy è in mostra sul viale, e un pezzo di Wang Keping alto quasi 3 metri si trova di fronte all'ingresso. Come tutti i pezzi della collezione di Ariane de Rothschild, l'opera ha una storia. È stata realizzata nel 2011 per la mostra "Artistes Chinois à Paris" al Musée Cernuschi, con legno selezionato dall'artista del Bois de Vincennes e scolpito nel Parc Monceau alla piena vista dei passanti. Un grande dipinto commissionato da Zoé Ouvrier nella hall si aggiunge allo spettacolo sorprendente.

Jeremy Maxwell è un artista e soffiatore di vetro - Ariane de Rothschild ha scoperto le sue opere nel 2016 e se ne è subito innamorata. Ha prodotto lampade a sospensione soffiate a mano per l'hotel - 32 poetiche "nuvole" per il Bar Edmond e il ristorante Le 1920, uno spettacolare candelabro per la Wine Cellar (Cantina dei Vini), lampade a muro per il ristorante Kaito, la reception e la Spa e stoviglie artistiche per il ristorante gourmet. Thierry Bruet ha lavorato insieme alla Baronessa Ariane de Rothschild per un certo numero di anni, decorando i suoi appartamenti privati e la Banque Edmond de Rothschild. L'artista ha prodotto oltre 120 dipinti in esclusiva per il Four Seasons Hotel Megève, che sono appesi nei corridoi delle camere e del centro benessere. Offrono una collezione di curiosità estremamente eclettica, che conferisce all'hotel un'atmosfera speciale.

L'incisore di vetro Gilles Chabrier ha lavorato con Ariane de Rothschild in progetti come la Banque Edmond de Rothschild a Ginevra, la Bodega Macán in Spagna e il jazz club Le Bear nel Domaine du Mont d'Arbois. Ha realizzato il banco della reception del Four Seasons Hotel Megève come un imponente blocco di vetro progettato per sem-

brare un cubo staccatosi direttamente da un ghiacciaio e presenta motivi delicatamente incisi. Il bancone illuminato del Bar Edmond, il piano di vetro del tavolo nella Wine Cellar, le lampade da parete nei bagni e le basi delle lampade nelle camere degli ospiti sono anch'esse sue opere.

Il bar e i ristoranti dell'hotel hanno ciascuno un'atmosfera unica

Il Bar Edmond vanta un design sofisticato e insolito, che immerge in un'atmosfera intima e rilassata. Calde tonalità di marrone sono abbinata a divani in tweed, poltrone e cuscini in pelle e tende a strisce che vanno dall'avorio al cioccolato. Il bancone in vetro del bar è spettacolarmente realizzato in tubi di Pyrex® illuminati a LED. Le 1920 - l'iconico ristorante Megève con il suo design moderno ed elegante e un'atmosfera più formale e raccolta rispetto al bar accanto è decorato in toni caramello più chiari. L'arredamento alpino è sottolineato dagli eleganti mobili disegnati da Pierre-Yves Rochon. I tavoli sono rivestiti in pelle, con una cornice in bronzo che accoglie tovaglie quadrate. Una sala da pranzo privata che può essere chiusa da porte scorrevoli accoglie fino a 14 ospiti. Una cantina di vini con pareti in vetro, separata dalla stanza principale, contiene un tavolo da pranzo per un'esperienza gastronomica ancora più esclusiva (da 4 a 6 persone). Il ristorante fusion Giapponese Pan-Asiatico Kaito possiede il proprio, elegante, stile orientale. Le pareti e le tende sono tappezzate di flanella rosso scuro e lo spazio è punteggiato di colonne rivestite in pelle rossa intrecciata. L'arredamento è stato appositamente creato da Philippe Hurel e i tavoli da Pierre-Yves Rochon. Il design a zig-zag del pavimento in granito nero brillante e opaco si ispira all'architetto Henry Jacques Le Même. Il ristorante ha un Sushi Bar e una vasta



terrazza che può accogliere fino a 60 ospiti. La Cantina dei Vini vanta caratteristiche uniche in vetro. L'accesso avviene tramite una monumentale scala in vetro trasparente e in metallo. La cantina cilindrica su due livelli è dedicata esclusivamente a degustazioni e cene private. Le pareti sono rivestite in pietra e scaffalature in legno che contengono fino a 12.000 bottiglie, mantenute a temperatura controllata. Un secondo cilindro di vetro trasparente sorregge il vino e accoglie il tavolo da pranzo. 55 camere, tra cui 14 suite, hanno una varietà di interni e viste panoramiche. Decorate con calde tonalità caramellate, offrono vedute sulla valle o sulla Catena des Aravis dal proprio balcone o terrazza. Ogni camera misura almeno 42 mq e possiede un bagno privato con vista sulle montagne. I passaggi delle camere sono decorati con arazzi realizzati in tessuto marrone twill delle Alpi da Arpin. Le pareti sono decorate con opere di Thierry Bruet, commissionate da Ariane de Rothschild, e di Ikats de Bali dalla sua collezione personale, come i vasi sui piani delle mensole. L'hotel dispone inoltre di tre Suite Signature in tre diverse combinazioni di colori, ognuna dotata di camino. Con le sue linee pure e contemporanee, la Spa di 900 mq trasuda lo spirito dell'Art Deco. Il vasto spazio bianco evoca la morbida neve fresca. Dispone di sei sale per trattamenti, tra cui una suite VIP. I cuscini in pelle e pelliccia bianca richiamano l'ambiente alpino. Le sale per i trattamenti, i corridoi che portano alla piscina e l'intera area della piscina stessa sono rivestiti in marmo bianco. La piscina si estende fino all'esterno.

I giardini, progettati da un team di esperti giardinieri, sono piantati con alberi nativi - abete rosso, larice e pino - e esemplari provenienti da altre aree. Sono stati scelti interamente in base al loro colore. Il ciliegio tibetano, ad esempio, che diventa rosso in inverno, e la betulla dell'Himalaya con la sua corteccia bianca sono state entrambe

selezionate in modo particolare. L'idea è quella di creare un giardino che rimanga interessante in tutto l'arco dell'anno, utilizzando piante con caratteristiche complementari. Alcune cambiano colore in autunno, mentre altre producono frutta ornamentale in inverno o fiori in primavera ed estate. Le 18.000 piante accuratamente selezionate creano un ambiente che invita al relax e al sogno ad occhi aperti, schermando inoltre l'hotel dai suoi immediati dintorni, ma garantendo una vista ininterrotta. Al centro delle piante ornamentali è collocato un giardino aromatico.



Pierre-Yves Rochon

Fondato nel 1979 a Parigi, lo studio Pierre-Yves Rochon opera nel campo dell'interior design per il settore dell'ospitalità di lusso. La società ha lavorato per numerose catene alberghiere in tutto il mondo, realizzando progetti per brand come Four Season Hotels & resorts, Ritz-Carlton Hotels & Resorts, Sofitel Hotels & Resorts, InterContinental Hotels, Fairmont Hotels & Resorts, Peninsula Hotels, Starwood Hotels e altri numerosi indirizzi di boutique hotel. Pierre-Yves Rochon è associato al celebre studio Perkins + Will, per il quale cura la sezione dell'hotellerie.