



NUOVO HUB/STUDIO DEWOL INDUSTRIES

photo credits Simone Furiosi

È A MILANO IN VIA MELCHIORRE GIOIA 1 IL NUOVO DEWOL INDUSTRIES HUB/STUDIO PROGETTATO DA ISACCO BRIOSCHI ARCHITECTS, CON 5 LUMINOSE VETRINE NEL CORPO BASSO DEL COMPLESSO COSTRUITO NEI PRIMI ANNI 50 DALL'ARCHITETTO PIETRO LINGERI, PERFETTO ESEMPIO DI MODERNISMO NEGLI ANNI DELLA RICOSTRUZIONE.

AT 1 VIA MELCHIORRE GIOIA IN MILAN, THE NEW DEWOL INDUSTRIES HUB/STUDIO DESIGNED BY ISACCO BRIOSCHI ARCHITECTS, WITH 5 LUMINOUS SHOP WINDOWS IN THE LOWER BODY OF THE COMPLEX BUILT IN THE EARLY 1950S BY ARCHITECT PIETRO LINGERI, A PERFECT EXAMPLE OF MODERNISM IN THE YEARS OF RECONSTRUCTION.



Un volume a parallelepipedo che ospita uno spazio su due livelli per raccontare l'identità di deWol Industries, design Way of living. L'Hub/Studio è il primo showroom del Gruppo, una federazione di industrie appartenenti ad un'unica holding quotata sul listino Euronext Growth Milan (EGM) guidato dal CEO Marco Cipriano. DeWol Industries, attraverso le collezioni di finestre e schermature solari, progetta un nuovo modo di vivere dell'abitare, promuove il Made in Italy e coordina le opere di riqualificazione delle abitazioni del futuro.

Il nuovo indirizzo, concepito come punto d'incontro tra professionisti e clienti, è stato pensato interamente in ogni dettaglio da Isacco Brioschi dopo la visita al sito produttivo all'HQ di Sciuker Frames capogruppo di deWol Industries, dove la forza primitiva della natura, la luce e i colori delle foreste sono intrinsecamente



A parallelepiped volume housing a space on two levels to narrate the identity of deWol Industries, design Way of living. The Hub/Studio is the first showroom of the Group, a federation of industries belonging to a single holding listed on the Euronext Growth Milan (EGM) led by CEO Marco Cipriano. DeWol Industries, through its window and sunscreen collections, designs a new way of living, promotes Made in Italy and coordinates the redevelopment of the homes of the future.

The new address, conceived as a meeting point between professionals and customers, was conceived entirely in every detail by Isacco Brioschi after a visit to the production site at the HQ of Sciuker Frames, parent company of deWol Industries, where the primitive force of nature, light and the colours of



legate alla progettazione, sviluppo, produzione e commercializzazione di finestre in materiali naturali in legno-alluminio e in legno-vetro strutturale.

È la grande varietà di oltre 40 essenze di legno pregiato e metalli ad ispirare Isacco Brioschi nella progettazione del piano terra dello showroom, finiture green di pregio e componenti estetiche essenziali del sistema certificato lamellare a fibre contrapposte che contraddistingue i serramenti Sciuker Frames.

Ad accogliere oltre l'ingresso la grande ed evocativa installazione a soffitto a sviluppo orizzontale, composta da circa 300 lamelle di differenti essenze di legno, corten e rame, tenute sospese da semplici fili trasparenti: una scenografia in grado di ricreare la stessa atmosfera che cogliamo quando attraversando una macchia verde alberata e, guardando verso l'alto, veniamo rapiti dalle sfumature di colore cangianti grazie ai raggi solari che filtrano.

Effetto ottenuto nel progetto incassando nel controsoffitto la fonte luminosa a scomparsa e direzionandola per illuminare volutamente le parti più rinfrangenti, così da riprodurre l'effetto scenico dei raggi solari che penetrano nel sottobosco.

In armonia con l'effetto di fluida leggerezza del soffitto, oltre che per conferire maggiore enfasi alla visione generale, il progettista ha concepito la serie di espositori in vetrina. Grandi monoliti sospesi realizzati in pietra naturale, il ceppo di Grè, ancorati su supporti tubolari in acciaio specchiante e illuminati alla base, così da sembrare fluttuanti anche con il buio.

In ceppo grigio-azzurro anche la pavimentazione, in cui si scorgono i vecchi lucernari in vetro satinato, mantenuti nella riqualifi-



the forests are intrinsically linked to the design, development, production and marketing of windows in natural materials in wood-aluminium and structural wood-glass.

It is the wide variety of more than 40 precious wood species and metals that inspired Isacco Brioschi in the design of the showroom's ground floor, valuable green finishes and essential aesthetic components of the certified opposed-fibre lamellar system that distinguishes Sciuker Frames.

Welcoming us beyond the entrance is the large and evocative horizontal ceiling installation, made up of about 300 slats of different types of wood, corten and copper, held suspended by simple transparent wires: a scenography capable of recreating the same atmosphere that we feel when we cross a green wooded spot and, looking upwards, we are enraptured by the changing shades of colour thanks to the sun's filtering rays.

An effect achieved in the project by recessing the retractable light source into the ceiling and directing it to deliberately illuminate the most reflective parts, so as to reproduce the scenic effect of the sun's rays penetrating the undergrowth.

In harmony with the effect of fluid lightness of the ceiling, as well as to give greater emphasis to the overall vision, the designer conceived the series of window displays. Large suspended monoliths made of natural stone, the Grè log, anchored on tubular supports made of mirror steel and illuminated at the base, so that they appear to float even in the dark. In grey-blue stump also the flooring, in which the old skylights in frosted glass can be seen, maintained in the redevelopment





cazione dello spazio, fonte di luce naturale per lo spazio al piano inferiore.

Di fronte alla lunga e luminosa vetrina un grande ledwall e la postazione accoglienza: il ledwall è la finestra interattiva che offre contesti diversi in cui inserire le collezioni di infissi, mentre la zona reception vede ancora l'utilizzo di materiali naturali come corten e ferro calamita per il desk e il legno massello a raffinata lavorazione canneté per le ante dell'armadio contenitore alle sue spalle. Un canneté ottenuto utilizzando i profili di serramenti Sciuiker, così da mostrarne il pregio materico e la gamma di scelte. Ancora un rimando alla ricchezza di lavorazioni e materiali certificati che contraddistingue la produzione di serramenti di deWol Industries. A illuminare il desk le tre sospensioni a tubo in ottone finitura gun metal "Lustrin" di Lucetu, disegnate da Isacco Brioschi, così come le applique a parete nelle nicchie vetrina. Poltroncine nere "Laja" e sgabelli "Arki" in legno di rovere di Pedrali. Si accede al piano inferiore attraverso una grande scala in ferro calamita nero, disegnata da Isacco Brioschi Architects. Qui l'atmosfera cambia registro e lo showroom diventa un accogliente ma rigoroso spazio per le riunioni formali, includendo un'area espositiva più raccolta.

Avvolti dalla boiserie che alterna la morbidezza del velluto rosso ondulato e fonoassorbente alla solidità ed eleganza del rovere tinto scuro con inserti in ottone, il grande tavolo riunioni "Elinor" contornato da poltroncine "Laja" di Pedrali. Sovrasta il tavolo la sospensione "Almendra" di Flos nella discreta finitura nude, mentre dorate sono le grandi applique circolari molto decorative di Lucetu (design Isacco Brioschi).

Un progetto architettonico e di interior design che si distingue per l'adesione alla mission della committenza deWol Industries, ovvero rappresentare l'identità di un brand evidenziando la sua storia e solidità da una parte, quella più interna (presenza sul mercato da più di 25 anni, legame col territorio di origine, utilizzo di materiali naturali e certificati) e dall'altra parte mostrandone al pubblico la visione delle sfide del presente e del futuro, ovvero migliorare il comfort abitativo attraverso la riqualificazione energetica degli immobili, ottimizzando i consumi, con immediati vantaggi economici e in termini di impatto ambientale.





of the space, a source of natural light for the space on the lower floor.

In front of the long, bright shop window is a large ledwall and the reception area: the ledwall is the interactive window that offers different contexts in which to place the window and door collections, while the reception area still sees the use of natural materials such as corten and magnet iron for the desk and solid wood with refined canneté workmanship for the doors of the storage cupboard behind it. A canneté obtained by using Sciuker door and window profiles, so as to show off the material quality and range of choices.

Yet another reference to the wealth of certified workmanship and materials that distinguishes deWol Industries' production of door and window frames. Illuminating the desk the three 'Lustrin' gun metal finished brass tube suspension lamps by Lucetu, designed by Isacco Brioschi, as well as the wall sconces in the display niches. Black 'Laja' armchairs and 'Arki' oak stools by Pedrali.

The lower floor is accessed via a large black magnet iron staircase, designed by Isacco Brioschi Architects. Here the atmosphere changes register and the showroom becomes a cosy but rigorous space for formal meetings, including a more intimate display area.

Enveloped by the boiserie that alternates the softness of wavy red velvet with the solidity and elegance of dark-stained oak with brass inserts, the large "Elinor" meeting table is surrounded by "Laja" armchairs by Pedrali. The "Almendra" suspension lamp by Flos in a discreet nude finish dominates the table, while the large, highly decorative circular wall sconces by Lucetu (design Isacco Brioschi) are gilded. An architectural and interior design project that stands out for its adherence to the mission of the client deWol Industries, i.e. to represent the identity of a brand by highlighting its history and solidity on the one hand, the more internal one (presence on the market for more than 25 years, ties with the territory of origin, use of natural and certified materials) and on the other hand by showing the public its vision of the challenges of the present and future.