

Hotel Major - Roma

Ospitalità e intimità

L'Hotel, oggetto dell'intervento di ristrutturazione a firma dello studio romano Ceccaroli Architettura, sorge in prossimità della celebre chiesa romana di Santa Maria Maggiore. Conosciuto fino ad ora nel territorio capitolino come Hotel Gallia, oggi si rinnova cambiando il suo nome in The Major, evidente richiamo ed omaggio all'omonima chiesa qui presente. La nuova denominazione è accompagnata da un processo di rinnovamento estetico ed architettonico ottenuto tramite lo sviluppo di un accurato progetto di ristrutturazione, mosso dalla volontà di offrire un nuovo volto allo storico hotel capitolino, senza però allontanarsi dalla sua storia e dalle influenze stilistiche circostanti.

Il progetto parte dall'idea di voler valorizzare la storicità della struttura esistente, donandole "un'eleganza contemporanea", all'altezza delle architetture circostanti, enfatizzandone così il collegamento fisico e visivo con la chiesa di Santa Maria Maggiore. L'hotel diventa quindi uno strumento dal quale poter ammirare da vicino la monumentale chiesa, esaltandone visuali e scorci; tutti gli spazi interni, dalla hall, passando per le camere fino ad arrivare al rooftop, vengono suddivisi e progettati in modo tale da esaltare la vista su Santa Maria Maggiore. Il progetto studia con la stessa attenzione ed intensità gli spazi interni simultaneamente agli elementi di arredo e finiture per dare all'hotel coerenza ed identità. La hall, caratterizzata da toni scuri a contrasto con i colori vivaci delle sedute presenti, ospita in posizione centrale una grande piastra rettangolare che ha la funzione di catalizzare l'attenzione dell'ospite, portando luce artificiale all'ambiente; da questa scendono in maniera irregolare elementi che richiamano le forme del mondo vegetale (fiori e foglie), conferendo un effetto scenografico alla sala. La libreria qui presente, con il camino e il salotto così studiati, risultano essere







un riferimento all'ambiente domestico e al senso di "ospitalità" e di "intimità" che il progetto vuole comunicare. A completamento della hall, sono presenti un punto bar, visibile direttamente dalla strada, una zona reception, e una sala di

coffee break di supporto alle attività svolte della sala riunioni, anch'essa presente al piano terra. Le camere, caratterizzate dal colore blu, presentano uno stile classico contemporaneo; si differenziano per taglio e tipologia, ma mantengono inalterate

finiture e colori. A completamento, un elegante rooftop con vista diretta su Santa Maria Maggiore con terrazza esterna e due punti bar (uno interno ed un secondo esterno) e piscina panoramica in copertura.



